

CULTURE • CINÉMA

Dernière ligne droite pour le rachat, par ses fidèles, du cinéma La Clef, à Paris

Une vente d'œuvres d'art sera organisée au Palais de Tokyo, à Paris, les 28 et 29 octobre, en vue de sauver ce lieu historique du Quartier latin.

Par Clarisse Fabre

Publié aujourd'hui à 12h30, modifié à 12h56 • Lecture 2 min.

Article réservé aux abonnés



Le cinéma La Clef, à Paris, le 16 janvier 2020. PHILIPPE LOPEZ/AFP

Vous souhaitez participer, ne serait-ce que pour quelques euros, au rachat d'un ancien cinéma d'art et essai? Eh bien, c'est le moment! Cela fait quatre ans qu'un collectif de professionnels du cinéma, [La Clef Revival](#), se bat pour racheter La Clef, à Paris (5^e arrondissement), lieu historique du Quartier latin, [fermé depuis avril 2018](#). Et la dernière ligne droite, jusqu'au 31 octobre, s'annonce serrée.

L'idée est de faire revivre l'établissement, non pas comme une salle de cinéma classique, avec des sorties de films hebdomadaires, mais comme un lieu hors marché (un « bien commun ») avec une programmation de films rares, cultes, ou encore des premières œuvres, courts ou longs-métrages. Le tarif serait libre, chacun donnerait ce qu'il peut mais, pour chaque billet, la taxe habituelle (dite « TSA », à hauteur d'environ 10 % du prix du ticket) serait versée au Centre national du cinéma et de l'image animée. La Clef participerait ainsi, à sa manière, à l'écosystème du financement du cinéma. Le bâtiment comprendrait aussi des espaces de création, accueillant des professionnels, depuis l'écriture d'un film jusqu'à la postproduction.

Le 26 avril, La Clef Revival a signé un compromis d'achat (valable six mois) avec le propriétaire du lieu, le comité d'entreprise de la Caisse d'épargne d'Ile-de-France, pour un montant de 2,9 millions d'euros – 3,1 millions d'euros avec les frais de notaire. Le collectif a déjà réuni plus de 1 million d'euros de mécénat et près de 300 000 euros de dons, par le biais de la plate-forme HelloAsso – 4 000 donateurs à ce jour. L'objectif est d'atteindre les 400 000 euros de dons d'ici à la fin du mois d'octobre.

Dans le milieu du cinéma, certains ont déjà sorti le portefeuille – Swann Arlaud, Adèle Haenel, Agnès Jaoui, Leos Carax, Céline Sciamma, Cédric Klapisch, la productrice Marie-Ange Luciani (Les Films de Pierre), le producteur et distributeur Ronald Chammah (Les Films du Camélia), etc. D'autres professionnels sont sollicités, comme les laboratoires de films, et ce jusqu'au dernier centime nécessaire, la conjoncture pour obtenir un prêt bancaire s'étant durcie, avec la hausse des taux.

Soutien de Martin Scorsese

Enfin, une vente d'œuvres d'art à prix fixe (et non aux enchères), intitulée « Tout doit disparaître », sera organisée au Palais de Tokyo, à Paris, les 28 et 29 octobre, avec un vernissage public dès le 27 octobre. « *C'est l'artiste contemporain Neil Beloufa, fils du cinéaste algérien Farouk Beloufa [auteur de Nahla, 1979], qui nous a donné l'idée de cette vente non spéculative, dont les recettes iront au rachat de La Clef*, explique Camille Degeye, scénariste et membre du collectif La Clef Revival, l'une des coordonnatrices du pôle mécénat. *Environ quatre-vingts artistes ont répondu présent, comme le documentariste chinois Wang Bing, la photographe américaine Nan Goldin, les cinéastes Alain Guiraudie, Marie Losier, le chanteur et acteur Philippe Katerine, etc. Le mois d'octobre va être consacré à trouver les acheteurs, avec l'aide des galeries, qui nous aident à cibler.* »

Rien n'est gagné mais, en quatre ans, le collectif de La Clef en a vu d'autres : en septembre 2019, ses membres ont occupé le cinéma, organisant des projections, y compris pendant la pandémie de Covid-19, sur une façade extérieure, avec le soutien de personnalités, jusqu'à l'expulsion, le 1^{er} mars 2022. C'est à la suite de celle-ci que le collectif s'est porté acquéreur. En mai 2023, par l'entremise de Mélita Toscan du Plantier, cofondatrice du Festival international du film de Marrakech, La Clef Revival a reçu le soutien inespéré de Martin Scorsese, dans une courte vidéo – le réalisateur des *Affranchis* (1990) et de *Taxi Driver* (1976) a également signé une tribune dans Libération, le 26 avril : « *A celles et ceux qui me regardent, si vous le pouvez, et selon vos capacités, faites un don pour que La Clef Revival puisse racheter le cinéma et le rouvrir* », déclare le cinéaste américain, qui œuvre également à la restauration de films. Il a conclu en reprenant, en substance, les mots de Jean-Luc Godard (1930-1922), désormais peints sur une façade de La Clef : « *Faire en sorte que le bruit des projecteurs ne s'arrête jamais.* »

Clarisse Fabre

Le Monde Mémorable

Découvrir



Le génie Chaplin

Personnalités, événements historiques, société... Testez votre culture générale