
Documents sauvegardés

Jeudi 27 avril 2023 à 17 h 17

1 document

Par Bibliothèque Universitaire de Paris VIII

Sommaire

Documents sauvegardés • 1 document

Le Parisien	27 avril 2023 Happy end pour la Clef Estelle Dautry Et soudain, Martin Scorsese apparaît. Non pas en personne, mais dans une vidéo enregistrée pour une occasion spéciale, révélée ce mercredi. Dans ce message enregistré au mois de mars, le ...	3
-------------	---	---

Documents sauvegardés

Le Parisien

© 2023 Le Parisien. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.



Certificat émis le 27 avril 2023 à BIBLIO-DE-L'UNIV-DE-PARIS-VIII à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news:20230427-PA-301939498747

Nom de la source

Le Parisien

Type de source

Presse • Journaux

Périodicité

Quotidien

Couverture géographique

Régionale

Provenance

Paris, Ile-de-France, France

Jeudi 27 avril 2023

Le Parisien • p. IDFO33 • 720 mots

p.
idfo33

paris|cinéma Les anciens occupants ont racheté l'établissement 2,9 millions d'euros. Le compromis de vente a été signé ce mercredi. L'association la Clef revival prévoit de rouvrir les salles en janvier 2024.

Happy end pour la Clef

Le compromis de vente, à hauteur de 2,9 millions d'euros, a été signé chez le notaire ce mercredi matin. L'association la Clef revival prévoit de rouvrir le cinéma en janvier 2024.

Estelle Dautry

Et soudain, Martin Scorsese apparaît. Non pas en personne, mais dans une vidéo enregistrée pour une occasion spéciale, révélée ce mercredi. Dans ce message enregistré au mois de mars, le réalisateur américain affiche son soutien aux salles de cinéma et appelle à se mobiliser derrière le collectif la Clef revival.

De quoi impressionner et rappeler l'ampleur de la mobilisation et des soutiens qu'a su rassembler l'association dans son long combat pour racheter la salle de cinéma indépendant la Clef, située dans le Ve arrondissement de Paris. Un combat marqué par une occupation des lieux avant une évacuation par les forces de l'ordre il y a un peu plus d'un an désormais.

Une campagne de dons

Ces militants se réjouissaient donc, ce mercredi, d'annoncer la signature du compromis de vente chez le notaire. Ils sont parvenus à un accord avec le CSE de la Caisse d'épargne Île-de-France. Montant du rachat : 2,9 millions d'euros

(M€), auxquels il faut ajouter 200 000 € de frais de notaire.

« Il nous reste six mois pour compléter les fonds pour le rachat. Nous avons déjà réuni 80 % de la somme. Nous avons obtenu 1 M€ de la part de mécènes, 200 000 € sont issus du financement participatif et nous allons emprunter 1,7 M€ », détaille Claire-Emma, membre du collectif. Ils ont aussi obtenu des subventions du CNC, de la région et de la Ville de Paris.

Une campagne de dons devrait être relancée dans les prochaines semaines. À cette occasion, la vidéo de Martin Scorsese sera dévoilée au grand public. Mais, déjà, dans une tribune parue ce mercredi chez nos confrères de « Libération », le cinéaste s'engage : « Je vais aller droit au but : la Clef doit rester une salle de cinéma, commence-t-il. Je soutiens pleinement et fermement l'effort du collectif pour acheter le bâtiment, et ainsi maintenir le cinéma en activité [...] L'histoire de la Clef doit être préservée d'autant plus précieusement qu'elle a été ramenée à la vie par des personnes qui se sont réunies pour l'amour du cinéma et la liberté qui en découle. »

Paris (Ve), rue Daubenton, ce mercredi. Le cinéma la Clef poursuivra sa politique de ticket d'entrée libre

Mais certains anciens membres du collectif soutiennent que le projet originel a été dénaturé avec l'arrivée d'investisseurs privés, s'ouvrant à des pressions financières extérieures. À la Clef revival, on affirme au contraire avoir maintenu le même projet. Celui de racheter le cinéma, comme annoncé à l'automne 2020. Le fonds de dotation, qui reprend aujourd'hui le bâtiment, a été lancé il y a deux ans et demi. « Être propriétaire nous-mêmes nous permet de ne pas être soumis à des pressions financières. Nous sommes complètement libres, sans aucune influence de la part des mécènes, quel qu'il soit », assure Claire-Emma.

Ce fonds, Cinéma revival, est administré par un collège d'usagers et un autre de quatre professionnels : la réalisatrice et scénariste Céline Sciamma; Laurent Tanzer du cinéma Nova de Bruxelles; le directeur du Reflet Médicis Jean-Marc Zekri et le critique Éric Arrivé.

Ils l'assurent, les deux salles accueilleront chacune au moins la projec-



Documents sauvegardés

tion d'une séance le soir. Séance qui continuera d'être proposé à prix libre. « Fort de notre expérience pendant l'occupation, nous savons que c'est une opération pérenne. Le ticket d'entrée était de 4,50 € en moyenne », ajoute Lino, un autre militant.

Café associatif

De plus, les membres de la Clef revival aimeraient ouvrir un café associatif. Les parties jusqu'ici fermées au public seraient transformées en salles de montage et en bureaux. La moitié de l'année, ces espaces pourront être loués à des tarifs solidaires à des professionnels émergents. Le reste du temps, ils seront réservés à des ateliers gratuits.

Deux salariés à temps plein - un directeur financier et un technicien - seront chargés de faire tourner la structure. La programmation continuera, elle, d'être collective et assurée par des bénévoles. Si tout va bien, l'association prévoit quelques travaux avant une ouverture en janvier 2024.