



Menu



Politique International CheckNews Culture Idées et Débats Société Enquêtes Environnement Economie

Se connecter

S'abonner à Libération

Accueil / Idées et Débats / Tribunes



TRIBUNE

## La Clef doit rester une salle de cinéma, par Martin Scorsese

Le réalisateur apporte tout son soutien au collectif La Clef Revival, qui est en train d'acheter le lieu. Après un compromis de vente signé avec le propriétaire le 26 avril, il lui reste six mois pour réunir la somme manquante.



Martin Scorsese, à Cannes, en 2018. (Olivier Metzger/Modds pour Libération)

par Martin Scorsese, Réalisateur  
publié le 26 avril 2023 à 17h40

Salutations de New York.

Je vais aller droit au but : [La Clef](#) doit rester une salle de cinéma.

Je soutiens pleinement et fermement [l'effort du collectif pour acheter le bâtiment](#) et ainsi maintenir le cinéma en activité.

En matière de cinéma, nous avons tendance à prendre trop de choses pour acquises. A une

### Dans la même rubrique



#### La France illibérale ? Non, notre pays n'a rien d'une dictature

27 avr. 2023 [abonnés](#)

La France illibérale ? Oui, les recours à l'état d'urgence ont fait basculer le pays dans le camp autoritaire

Tribunes 27 avr. 2023 [abonnés](#)

TRIBUNE

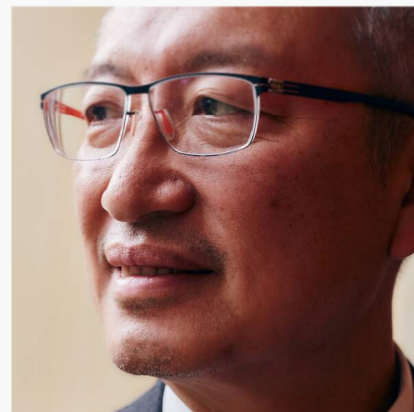
A Mayotte, la solution ne dépend pas du ministère de l'Intérieur, par François Héran

Tribunes 27 avr. 2023 [abonnés](#)

L'insaisissable Walter Benjamin-mania

Tribunes 26 avr. 2023 [abonnés](#)

### Le portrait du jour



#### François Wu, à l'étroit dans le détroit

26 avr. 2023 [abonnés](#)

époque, nous avons présumé que quelqu'un s'occupait des copies argentiques des films et de leurs éléments de conservation. Et soudain, nous avons découvert que ce n'était pas vraiment le cas. Nous avons compris qu'il fallait nous rassembler, coordonner nos efforts et sensibiliser tous les cinéastes et amateurs de cinéma.

---

**Tribune**

## Après expulsion et combats, le rachat de la Clef fouche au but

Cinéma 26 avr. 2023 [abonnés](#)

---

Nous avons supposé que les films seraient présentés correctement lorsqu'ils l'étaient tout court – qu'ils soient projetés sur des écrans, diffusés à la télévision, lus sur VHS, DVD, Blu-ray ou désormais en 4K et en streaming. Mais ils étaient projetés dans des formats incorrects, coupés pour les publicités, recadrés, accélérés pour correspondre aux créneaux horaires des publicités, colorisés.

Un autre combat, un autre effort collectif.

Nous pensions que nous pourrions toujours voir des films sur grand écran. Mais au fil des années, les salles de patrimoine et les cinémas indépendants ont fermé en masse, les ciné-clubs universitaires ont tous cessé d'exister, les cinémas commerciaux se sont laissés séduire par les films de franchise, et la pandémie a entraîné la fermeture d'un nombre encore plus grand de salles dans le monde.

Enfin, nous pensions que l'art cinématographique bénéficierait d'un minimum de respect. Mais aujourd'hui, il est constamment tourné en dérision, de tous côtés, et sur les plateformes de streaming, tous les films ont été dévalués au rang de «contenu», un mot pour lequel j'éprouve une haine pure et simple.

Alors, pourquoi devrions-nous nous émouvoir de la disparition d'un cinéma de plus ? Parce que cela compte. Chaque salle compte ; chaque salle porte en elle la trace de toutes les personnes qui s'y sont réunies pour regarder un muet de [Lubitsch](#), un classique de [Souleymane Cissé](#), ou le dernier film de [Paul Thomas Anderson](#) ou d'[Alice Rohrwacher](#), parmi d'innombrables autres films et rétrospectives. Songez à tous ces amoureux des films qui se sont donné rendez-vous sous le halo d'un projecteur. Et l'histoire de La Clef doit être préservée d'autant plus précieusement qu'elle a été ramenée à la vie par des personnes qui se sont réunies pour l'amour du cinéma et la liberté qui en découle.

Le bâtiment doit être sauvé et les projecteurs continuer à fonctionner – point final, fin de l'histoire.

**Merci à Mélita Toscan du Plantier ; ainsi qu'à Paola Raiman et Chloé Folens qui ont assuré la traduction de ce texte.**

**Vous souhaitez publier une tribune dans *Libération* ? Pour connaître nos conseils et la marche à suivre, ainsi que l'adresse à laquelle nous envoyer vos propositions, rendez-vous dans la section «Proposer une tribune» en bas de cette page.**

---

Martin Scorsese

---



© Libé 2023

### Dans l'actu

Réforme des retraites  
Le gouvernement Borne  
Inflation  
Réchauffement climatique  
Guerre en Ukraine

### Services

S'abonner  
La boutique  
Contactez-nous  
Donnez-nous votre avis  
Foire aux questions

### Conditions générales

Mentions légales  
Charte éthique  
Pacte d'indépendance éditoriale  
CGVU  
Protection des données personnelles

### Où lire Libé?

Lire le journal  
Les newsletters  
Présentation de l'application  
Application sur Android  
Application sur iPhone / iPad

[Crise énergétique](#)

[Festival de Cannes 2023](#)

[Proposer une tribune](#)

[Événements Libé](#)

[Cours d'anglais](#)

[Petites annonces](#)

[Annonces légales](#)

[Gestion des cookies](#)

[Licence](#)

[Archives](#)

