

Dossier de presse

LE CINÉMA LA CLEF EST (PRESQUE) DE RETOUR !

Après trois ans et demi de lutte,
un collectif bénévole est tout près d'acheter
le dernier cinéma associatif de Paris
pour en faire un bien commun !

chronologie	1
communiqué de presse	2
histoire de l'occupation	4
le fonds de dotation	6
nos soutiens	7
notre projet de reprise	8

AVRIL 2018

fermeture du cinéma La Clef



Un collectif de cinéphiles et de professionnel.le.s du cinéma, soutenu par les riverain.e.s, initie une occupation citoyenne de La Clef et programme chaque soir une séance à prix libre.

SEPTEMBRE 2019

SEPTEMBRE 2020

Le collectif crée le fonds de dotation Cinéma Revival pour acheter le bâtiment, pérenniser le cinéma et faire de La Clef un bien commun.

JANVIER 2022

MARS 2022

expulsion du collectif

Mobilisation exceptionnelle contre l'expulsion : pendant cinq semaines, plus de 9000 spectateurs viennent apporter leur soutien chaque jour dès 6h du matin.

JUIN 2022

Début des négociations avec le CSECEIDF, propriétaire du bâtiment.

AVRIL 2023

signature d'un compromis

AUTOMNE 2023

réouverture définitive !



On a 6 mois pour réunir la totalité du prix d'achat !

ON Y EST PRESQUE !

**SOUS EMBARGO
JUSQU'AU 26 AVRIL, 14H**

DÉJÀ UN AN DEPUIS L'EXPULSION

Après deux ans et demi d'occupation du cinéma, le collectif La Clef Revival est expulsé le 1er mars 2022, au terme d'une longue procédure judiciaire avec le propriétaire du bâtiment.

Le même jour, le Groupe SOS, un géant de l'économie dite sociale et solidaire qui se portait acquéreur du lieu pour y mettre en œuvre un projet lucratif aux antipodes du nôtre, retire son offre d'achat.

C'est une victoire pour le collectif, qui a désormais la voie libre pour acheter le cinéma !

UNE ANNÉE RICHE EN REBONDISSEMENTS

Le collectif décide de continuer son combat pour sauver le dernier cinéma associatif de Paris et y pérenniser une organisation et une programmation collectives, un espace de diffusion à prix libre de films peu diffusés et un espace de création indépendant et ouvert à tous.tes.

Fin avril 2022, le collectif rencontre pour la première fois le propriétaire du bâtiment, le CSE de la Caisse d'Épargne Île-de-France. Ils annoncent leur prix, celui que le Groupe SOS avait mis sur la table : 4,2 millions d'euros.

Fort du soutien de plus de 2400 donateurices, le fonds de dotation a déjà rassemblé 200 000 €. Il engage les négociations.

Pendant six mois, nous affinons notre projet de reprise de La Clef en lien avec le CNC, qui confirme la possibilité de faire une billetterie commerciale à prix libre, et des dizaines de professionnel.le.s du cinéma - producteurices, exploitant.e.s de salles, cinéastes. Nous sommes aussi accompagné.e.s par des spécialistes de la propriété d'usage pour préciser le montage juridique qui permettra de soustraire définitivement ce cinéma de quartier aux pressions spéculatives.

Le collectif continue aussi de consolider ses liens avec le milieu du cinéma : de nombreux cinéastes tels que Mathieu Amalric, Léos Carax ou encore Agnès Jaoui, déjà venus présenter des films pendant l'occupation, réaffirment leur soutien en contribuant au fonds de dotation. Le collectif adresse même une lettre filmée à Martin Scorsese - qui lui répond, en mars dernier, pour lui témoigner son appui.

AVRIL 2023 : SIGNATURE D'UN COMPROMIS DE VENTE

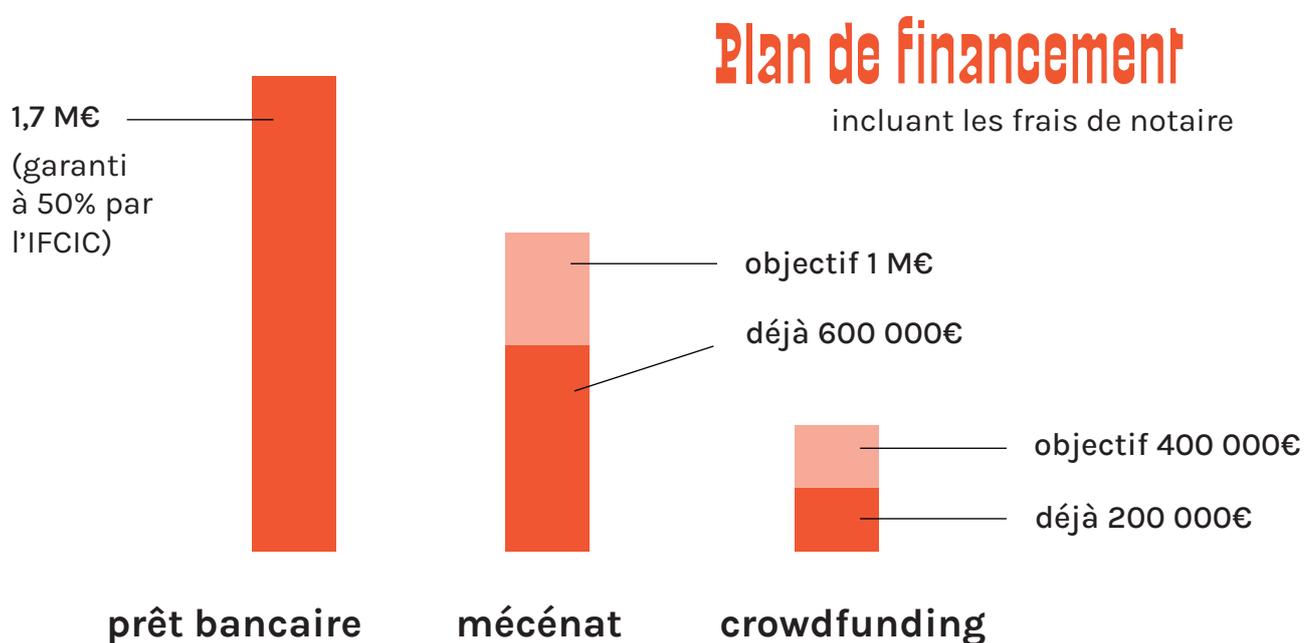
Début 2023, le collectif et le propriétaire tombent d'accord sur un prix : **2,9 millions.**

Le **26 avril 2023**, le fonds de dotation Cinéma Revival, créé dès 2020 par le collectif pour structurer l'achat de La Clef et en faire un bien commun, signe avec le CSE un **compromis de vente** d'une durée de six mois.

C'est le début du compte-à-rebours : **le fonds doit réunir la totalité de la somme avant le 26 octobre 2023 !**

DERNIÈRE LIGNE DROITE !

Aux dons et promesses collectés depuis deux ans s'ajoute un prêt bancaire: au total, **nous avons déjà atteint 80% de l'objectif**. Restent à réunir 600 000 € :



Aujourd'hui, **le collectif relance sa campagne de crowdfunding** et continue activement à rechercher des mécènes. Tout don est défiscalisable à hauteur de 66% pour les particuliers et de 60% pour les entreprises. Ces contributions sont désintéressées : mécènes et donatrices n'auront aucun pouvoir de décision sur le projet à venir, ce qui assure l'indépendance de l'association usagère.

LA CLEF REVIVAL CONTINUE DE PROGRAMMER

Dès le lendemain de l'expulsion, plusieurs lieux alternatifs et cinémas amis ont manifesté à l'association une grande solidarité afin de lui permettre de continuer ses activités. Après quelques mois de vagabondage, La Clef Revival a posé ses valises au DOC!, à Place des Fêtes, et propose chaque dimanche une séance à prix libre. Depuis quelques mois, en solidarité avec le mouvement social qui secoue la France, le prix libre des séances est reversé à différentes caisses de grève. Rendez vous dimanche prochain!

**LA CULTURE
A HORREUR DU VIDE**

LA CLEF



31 mois d'occupation

+ 100 bénévoles

+ 20 000 adhérent.e.s

+ de 600 séances

+ de 1000 films

1 résidence de création

30 ateliers d'initiation

2 radios éphémères

L'OCCUPATION DU CINÉMA LA CLEF

La Clef est un cinéma historique du Quartier Latin, créé en 1973 et repris huit ans plus tard par le CSE de la Caisse d'Épargne d'Île-de-France. L'exploitation des salles est confiée à des associations successives. L'une d'elles, « Images d'ailleurs », forge l'identité culturelle du lieu avec une programmation, unique à Paris, qui met à l'honneur des cinématographies moins représentées.

En 2015, le propriétaire décide de vendre le bâtiment. Le prix demandé fait échouer la tentative de reprise des ancien.ne.s salarié.e.s, et faute d'un autre acquéreur, le cinéma ferme ses portes en avril 2018. En septembre 2019, des personnes issues de lieux alternatifs, des artistes et des professionnel.le.s du cinéma, soutenus par les riverain.e.s, initient **une occupation citoyenne de La Clef afin de préserver le dernier cinéma associatif de Paris.**

Le collectif ainsi constitué programme chaque soir, à prix libre, un film différent – sans hiérarchie de genre, de durée ni de moyens de production, et avec une attention particulière aux œuvres peu diffusées. Dès que possible, les films sont accompagnés par leurs auteurices ou par des collaborateurices artistiques et techniques. Ce festival permanent recueille le soutien enthousiaste des spectateurices, de la presse, des professionnel.le.s et des institutions du cinéma.

De mois en mois, l'activité du lieu se diversifie : projections en plein air pendant le confinement, ateliers d'initiation au cinéma proposés aux enfants du quartier, radios éphémères... Le collectif inaugure également un laboratoire de création, le Studio 34, qui accompagne de bout en bout cinq projets de court-métrage et propose des ateliers gratuits de formation aux techniques du cinéma.

Pendant deux ans et demi, La Clef devient ainsi un lieu privilégié d'échanges et de transmission de savoirs entre professionnel.le.s confirmé.e.s, cinéastes en devenir et spectateurices cinéphiles.

En dépit de cette effervescence, le propriétaire engage une procédure juridique contre l'occupation. Le 1er mars 2022, malgré la mobilisation exceptionnelle de ses soutiens, le collectif est expulsé par les forces de l'ordre.

L'association La Clef Revival, qui se porte acquéreuse du bâtiment via le fonds de dotation Cinéma Revival, entame alors un dialogue avec le propriétaire.

LE FONDS DE DOTATION CINÉMA REVIVAL

Très vite, le collectif cherche à pérenniser ses actions et élabore dans ce but un projet de reprise légale du cinéma La Clef. Pour le concrétiser, ils créent en septembre 2020 un fonds de dotation : Cinéma Revival.

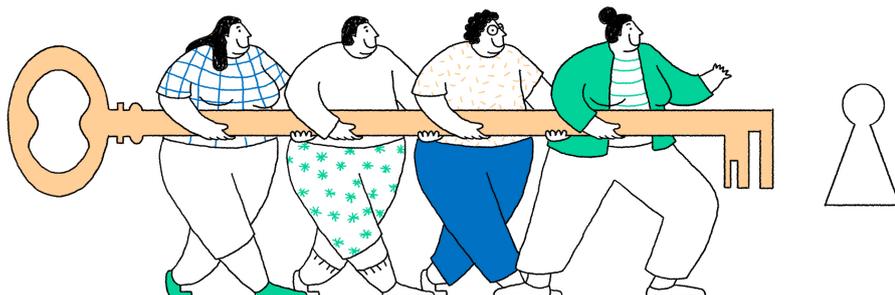
Un fonds de dotation est une structure d'intérêt général, sans actionnariat, qui permet de collecter des dons, des donations et des legs défiscalisables dans le cadre d'une mission d'intérêt général.

En l'occurrence, Cinéma Revival a pour objet la sauvegarde pérenne de lieux culturels à vocation principalement cinématographique dont la gestion revient aux usager.e.s réuni.e.s dans des associations qui tendent vers une organisation horizontale, autogestionnaire et participative, et mettent en œuvre une programmation indépendante et collective.

Son rôle est de structurer l'offre d'achat du cinéma, notamment en organisant la levée de fonds et en contractant un prêt bancaire.

Une fois propriétaire de La Clef, le fonds de dotation en confiera la gestion à l'association La Clef Revival. Dans ce modèle dit de « propriété d'usage », ce ne sont ni les propriétaires des murs, ni les mécènes - quel que soit le montant de leur don -, mais bien les personnes qui font vivre le cinéma qui organisent librement son activité.

Ce montage garantit non seulement l'indépendance du collectif usager, mais aussi la continuité de l'exploitation du cinéma : si La Clef Revival cesse un jour son activité, Cinéma Revival assurera la transmission des locaux à un autre projet collectif défendant les films peu diffusés et pratiquant des tarifs solidaires.



NOS SOUTIENS

Ils et elles ont fait un don à Cinéma Revival :

Mathieu Amalric - Swann Arlaud - Olivier Assayas - Frank Beauvais - Sébastien Betbeder - Pascale Bodet - Agathe Bonitzer - Lucie Borleteau - Guillaume Brac - Nicole Brenez - Mikael Buch - Dominique Cabrera - Robin Campillo - Leos Carax - Alain Cavalier - Guy Chabanis - Ali Cherri - Richard Copans - Judith Davis - Alice De Lencquesaing - Sophie Fillières - Sylvain George - Denis Gheerbrant - Yann Gonzalez - Diego Governatori - Arthur Harari - Mikhaël Hers - Agnès Jaoui - Valérie Massadian - Guillaume Massart - Callisto McNulty - Louise Narboni - Jacques Perconte - Jean-Gabriel Périot - Nelly Quettier - Régis Sauder - Céline Sciamma - Brigitte Sy - Jacques Tardi - Melita Toscan du Plantier - Virgil Vernier - Valérie Zenatti - Rebecca Zlotowski



LE PROJET DE REPRISE

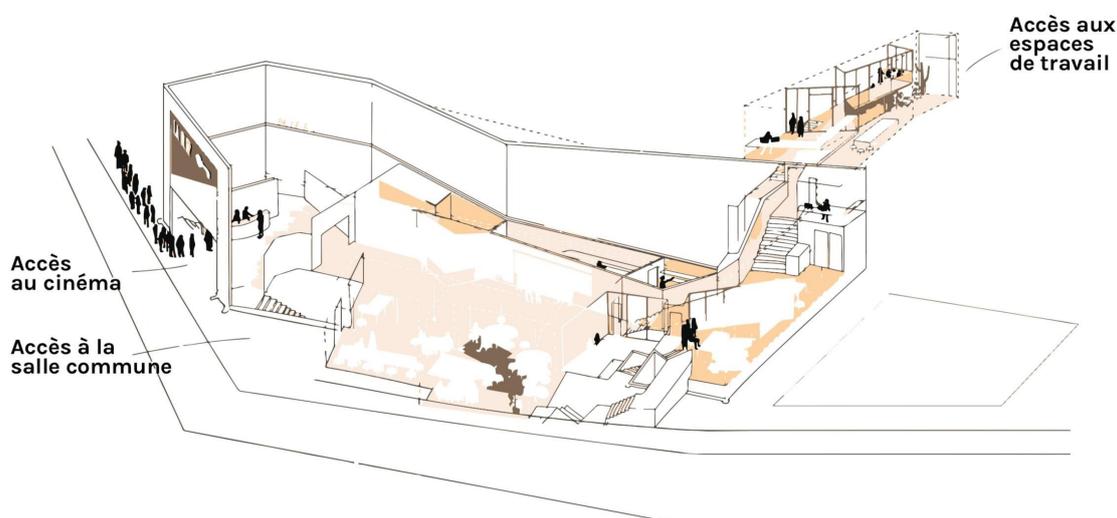
Le collectif est venu sauver un cinéma historique, mais ce qui s'est inventé à l'intérieur de La Clef - la programmation collective, le prix libre, etc. - est devenu tout aussi important dans le combat.

L'association La Clef Revival a donc développé un projet de reprise légale du cinéma, nourri par deux ans et demi de gestion effective des lieux et viable à long terme.

Ce projet repose sur la mutualisation des espaces et un usage continu du lieu : activités de création en journée ; projections, débats et rencontres le soir.

Il combine programmation collective, transmission des savoirs, rencontres avec des professionnel.le.s et soutien à la création émergente :

- les deux salles historiques du cinéma accueilleront **chaque jour au moins une séance** - à quoi s'ajouteront des cartes blanches, l'accueil de festivals, des concerts, des conférences... **toujours à prix libre**, pour que La Clef reste accessible à toutes !
- l'espace polyvalent sera conservé afin de prolonger les échanges au bar, à l'issue des projections, ou d'accueillir des ateliers d'éducation aux images.
- les parties du bâtiment non utilisées jusqu'ici seront aménagées en **espaces de création** (salles de montage image et son, bureaux pour l'accueil d'ateliers d'écriture). La moitié de l'année, ces espaces pourront être loués à des tarifs solidaires à des professionnels émergents ; pour le reste, ils seront réservés à l'accueil des ateliers gratuits et ouverts portés le Studio 34.





**À BIEN TÔT
À LA CLÉF !**

PLUS D'INFOS

laclefrevival.org

CONTACT PRESSE

contact.laclefrevival@gmail.com / 06 86 04 31 59