

A Paris, le collectif La Clef Revival travaille au rachat du cinéma historique du Quartier latin

Les soutiens et les dons continuent d'affluer en vue de créer une salle d'un nouveau genre dans la capitale, avec une programmation déconnectée des sorties nationales.



Une soirée organisée par le collectif La Clef Revival, le 20 septembre 2022, à la Péniche Cinéma (Paris 19e).
MARIN POBEL

Bientôt, les clés du 34, rue Daubenton ? Le collectif de réalisateurs et de professionnels du cinéma, regroupés au sein de La Clef Revival, veut toujours croire à la possibilité de racheter le cinéma La Clef, situé à deux

pas du métro Censier-Daubenton, dans le 5^e arrondissement de Paris, et les faits ne leur donnent pas tout à fait tort. Après plusieurs années de lutte depuis [la fermeture de l'établissement, en avril 2018](#), les réseaux de soutien s'élargissent, et l'heure est à la récolte de fonds pour créer un cinéma associatif d'un nouveau genre, ont annoncé plusieurs porte-parole du collectif, mercredi 21 septembre, lors d'une conférence de presse organisée au Reflet Médicis, salle d'art et d'essai du 6^e arrondissement.

Lire aussi : [A Paris, les rebelles de La Clef espèrent plus que jamais s'offrir leur cinéma](#)

Un dîner est prévu au début du mois de novembre avec plusieurs mécènes, afin de concrétiser les promesses de dons. Parmi ces donateurs se trouve Pascal Breton, producteur avec Netflix de [la série Marseille](#) (2016), de Florent-Emilio Siri et de Thomas Gilou. On n'attendait pas forcément un tel profil aux côtés des rebelles de La Clef, mais le patron de Federation Entertainment a fait part de son enthousiasme pour ce projet doté de tous les garde-fous juridiques en vue d'échapper au marché. A l'heure où les exploitants surveillent avec inquiétude les entrées en salle, réfléchir à un cinéma d'un nouveau genre ouvre de nouveaux horizons.

De fait, le spectre des personnalités soutenant la démarche de La Clef Revival, soit le cinéma comme bien commun, ne cesse de s'élargir : citons, entre autres, les actrices, les acteurs et les cinéastes Agnès Jaoui, Louis Garrel, Swann Arlaud, Olivier Assayas, Agathe Bonitzer, Guillaume Brac, Robin Campillo, Dominique Cabrera, Leos Carax, Judith Davis, Arthur Harari, mais aussi la critique Nicole Brenez – laquelle avait également transmis un texte de soutien de la part de... [Jean-Luc Godard](#) (mort mardi 13 septembre à l'âge de 91 ans).

Fonds de dotation

L'histoire mouvementée de La Clef remonte à 2015 lorsque son propriétaire, le comité d'entreprise de la Caisse d'épargne d'Ile-de-

France, décide de mettre en vente ce cinéma historique (créé en 1973) pour un montant de 1,5 million d'euros. L'exploitant d'alors, Raphaël Vion, tente en vain de le racheter, et les discussions finissent par s'interrompre à l'été 2017. La Clef ferme en avril 2018, et à leur tour les anciens salariés tentent de reprendre le lieu, sans succès. Une nouvelle phase s'ouvre avec [l'occupation des locaux](#), le 20 septembre 2019, l'espace de 600 mètres carrés devenant une véritable ruche avec des programmations de films à tarif libre (pour une moyenne de 4,20 euros), des salles de postproduction à prix raisonnable, des résidences de création – cinq projets ont été lancés depuis février 2021, parmi lesquels [Tutto apposto gioia mia](#), de Chloé Lecci-Lopez.

Le 30 novembre 2020, [le groupe SOS, un géant de l'économie sociale](#), signe un compromis en vue de racheter La Clef et d'en faire une salle de cinéma classique. Avant de jeter l'éponge après moult rebondissements... Aussitôt, La Clef Revival fait part de sa volonté de racheter le lieu – pour un montant de 4,2 millions d'euros – auprès du propriétaire, lequel accepte d'examiner la demande. L'occupation de La Clef a pris fin cette année le 1^{er} mars, avec l'expulsion par les forces de l'ordre. Régulièrement, la Ville de Paris, la région Ile-de-France et le Centre national du cinéma et de l'image animée expriment leur soutien au collectif La Clef Revival. Reste, pour les collectivités locales, à mettre en place les modalités afin que voit le jour ce projet de lieu intermédiaire cinématographique.

Lire aussi [Au cinéma La Clef, à Paris, les spectateurs tiennent les murs avant l'expulsion annoncée](#)

La création d'un fonds de dotation – dénommé Cinéma Revival – vise à créer une structure d'intérêt général, sans actionnariat, permettant la collecte de dons et sortant le bâtiment du marché immobilier de façon pérenne. A ce jour, les dons s'élèvent à 150 000 euros, avec un objectif de 200 000 euros avant fin décembre, ce qui permettrait à La Clef Revival d'obtenir un prêt de 1,5 million d'euros, garanti par l'Institut de

financement du cinéma et des industries culturelles (Ifcic), semi-public. Quant aux mécènes, ils pourraient apporter la moitié du montant du prix d'achat, les promesses de dons s'échelonnant entre 50 000 et 200 000 euros.

La programmation (à tarif libre) sortirait des sentiers battus de l'exploitation, avec une véritable place pour le court-métrage

Enfin, la programmation (à tarif libre) sortirait des sentiers battus de

l'exploitation : il n'y aurait pas de sorties nationales à l'affiche, mais des œuvres choisies sur d'autres critères, du répertoire aux films inédits, avec une véritable place pour le court-métrage.

Les travaux pratiques ont lieu cette semaine, jusqu'au samedi 24 septembre, avec une programmation hors les murs, dans plusieurs cinémas parisiens solidaires de La Clef Revival : vendredi 23 septembre, direction les arènes de Montmartre (18, rue Chappe, dans le 18^e), en plein air, pour un ciné-concert avec deux films de Maya Deren – *Meshes of the Afternoon* (1943) et *At Land* (1944) – accompagné par le pianiste Michalis Boliakis, chef de chant au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Pour finir, samedi 24 septembre, rendez-vous au DOC !, un espace de production artistique proche de la place des Fêtes (19^e), où aura lieu une soirée DJ avec une sélection de « courts » autoproduits. Chaque entrée compte, répètent les organisateurs, conscients d'être engagés dans une course contre la montre.